

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：藝術管理【劇藝系碩士班甲組】

- 一、請描述「駁二藝術特區」如何由閒置空間轉變成藝術特區？成立以來歷經不同的經營團隊其營運策略各為何？其成功與失敗的因素為何？（30%）

- 二、What is cultural tourism? If you are an executive director of a performing arts organization, how does your organization be a part of cultural tourism?（20%）

- 三、試用麥可·波特（Michael Porter）的五力分析模型（Five Forces Model）檢視一個你所熟悉的藝文組織。（30%）

- 四、網路工具的發達對於一個藝術行政工作者有何利弊得失？（20%）

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：藝術文化概論【劇藝系碩士班甲組】

- 一、何謂「文化生活圈」？如何藉由文化政策落實文化生活圈的概念？（25%）

- 二、On January 7, 2010 the Legislative Yuan passed the Act for the Development of Cultural and Creative Industries, which provides tax credits, incentive measures, and personnel training for related industries. What's the aim of the new Act? What's the influence on performing arts groups? Where is the funding from?（25%）

- 三、請說明以下三項文化法令的相關性與區隔：「文化藝術獎助條例」、「文化資產保存法」、「文化創意產業發展法」。（30%）

- 四、請針對文建會補助民間推動文化觀光「定目劇」提出你的看法。（20%）

國立中山大學100學年度碩士班招生考試試題

科目：劇場設計概論【劇藝系碩士班乙組】

- 一、試論劇場藝術設計的特徵－戲劇性、美術性、技術性、整合統一性。(25%)
- 二、試論舞台設計在劇場的地位與重要性為何？(25%)
- 三、請闡述舞台設計者在接受邀請，擔任一齣歌劇的舞台設計後之詳細工作流程與工作內容。(25%)
- 四、劇本、歌詞 (Libretto)、音樂、導演詮釋與設計理念互相之間的關係如何？(25%)