

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 7 頁第 1 頁

所有題目皆請作答於本試題卷上

壹、對位與分析：(共 20%)

下方是以十六世紀複音合唱曲風格所仿寫的兩聲部華彩對位。

- 一、此曲之調式應為 _____。(2%)
- 二、請標出下方譜例所使用之和聲外音，並請指出其中不符合十六世紀對位寫作原則之處，簡要說明錯誤原因。(每個答案一分，共 18%)。



背面有題

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 7 頁第 2 頁

貳、和聲與分析：

請分析下方譜例，寫出調性、各句終止式，並以羅馬數目字標出和絃級數（不須要分析和聲外音）。級數大小及轉位符號皆須書寫正確才可得分。（共 30%）

參、曲式與分析

一、下列譜例是作品中的一部分，請依照樂譜內容回答以下問題。（共 30%）

- 1) 請於樂譜上寫出這首三重奏作品的編制是寫給那三種樂器？(3%)
- 2) 請於樂譜上寫出樂曲的調性，標示轉調的位置和轉調後的調性。(4%)
- 3) 請在樂譜上以括號標示出前六個樂句，並寫出它們的終止式名稱。(12%)
- 4) 請於樂譜上以括號標示出三種不同的創作手法，並寫出它們的名稱。(6%)
- 5) 以譜例來判斷，這首完整的樂章應該是屬於哪一種曲式？簡述理由。(3%)

背面有題

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 7 頁第 3 頁

6) 這是哪一位作曲家作品？可能創作於哪個年代？_____ (2%)

The musical score is written for piano and begins with the tempo marking "Allegro." and the dynamic marking "sotto voce". It consists of five systems of three staves each. The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two flats. The subsequent systems contain dense rhythmic textures with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings of "f" and "p" are used throughout. The piece ends with a trill in the right hand.

背面有題

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 7 頁第 4 頁

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with various dynamics including *f* and *tr*.

Third system of musical notation, showing intricate melodic lines and harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring a variety of rhythmic textures and dynamic contrasts.

Fifth system of musical notation, with complex rhythmic figures and dynamic markings like *f*.

Sixth system of musical notation, continuing the development of the musical material.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence and dynamic markings.

背面有題

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 7 頁第 5 頁



二、下列這首譜例為十二音列的作品，請依照樂譜內容回答以下問題。(共 20%)

- 1) 寫出這首作品的原形音列(P_0)。(4%)

- 2) 簡述這首作品原形音列的特色。(4%)

- 3) 寫出這首作品的倒影音列(I_3)。(4%)

- 4) 請在樂譜上以括號標示出樂句與段落。(4%)

- 5) 簡述素材使用上的關聯性及特色。(4%)

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 7 頁第 6 頁

Langsam $\text{♩} = ca. 60$ rit. - - tempo rit. - -

Gesang
Voice

Wie bin ich froh!
What great de-light!

Piano

tempo

noch ein-mal wird mir al-les grün und
Once more now all the greens un-furled and

leuch-tet so! noch ü-ber-
shines so bright! And still the

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂理論【音樂系碩士班】

題號：461001

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 7 頁第 7 頁

7 *f* *rit.* *tempo* *f*

blüh die Blu-men mir die Welt noch ein-
world is a-ver-grown with flow'rs! Once more

9 *f* *rit.* 10 *f* *p*

mal bin ich ganz ins Wer-den hin-ge-stellt
I in cre-a-tion's por-tal live my hours,

sehr, langsam $\text{♩} = ca. 43$ *pp* *tempo I* 12

und bin auf Er-den.
and yet am mor-tal.

國立中山大學 103 學年度碩士暨碩士專班招生考試試題

科目名稱：音樂史【音樂系碩士班】

題號：461002

※本科目依簡章規定「不可以」使用計算機

共 1 頁 第 1 頁

一、解釋名詞（每題 5 分，共 60 分）

1. *Die schöne Müllerin*
2. C.P.E.Bach
3. Karlheinz Stockhausen
4. *Musica transalpina*
5. Nocturnes
6. *Formes fixes*
7. *Verismo*
8. Monody
9. *Musique concrete*
10. *Concerto grosso*
11. *Gebrauchsmusik*
12. *Die Zauberflöte*

二、申論題（請從 1、2 題中任選一題作答，3、4 題中任選一題作答。每題 20 分，共 40 分）

1. Discuss what has been changed in the 19th century music since the past century.
Focus the discussion on the 19th century.
2. Discuss what factors outside music contributed to the growing diversity of musical styles in the 20th century.
3. Discuss the distinguishing features of concerto's first movement in the late 18th century.
4. Discuss the development and the content of Baroque suite.