

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂理論（音樂所）

共 7 頁 第 1 頁

- 一、和聲分析題（15%）：在譜例下方以羅馬級數標示和聲進行，並註明和聲外音及終止式類型。

Musical score for harmonic analysis, measures 1-5. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music features a variety of chords and intervals, including some dissonances.

Musical score for harmonic analysis, measures 6-15. The score continues from the previous section, showing further harmonic development and chord progressions in the two-staff format.

- 二、對位寫作題（10%）：以指示動機寫作長度六小節之兩聲部之同度卡農。

Musical score for counterpoint writing, measures 1-6. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It shows a single melodic line in the treble clef staff, followed by six empty staves for the student to write a two-part canon.

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂理論（音樂所）

共 7 頁 第 2 頁

三、轉調辨視題（10%）：

- a. 此鋼琴曲之片段為由何調轉入何調？ _____
- b. 兩調之關係為何？ _____
- c. 在轉調關鍵處（40-41 小節）之和聲行進手法為何？ _____

5

5

10

10

15

15

20

20

25

25

30

30

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科 目：音樂理論（音樂所）

共 7 頁 第 3 頁

四、音高（音階）體系辨識題（15%）：在 a 至 o 等十五種音高（音階）體系或創作風格手法中，找出最適當的答案配合下列五首譜例。（寫出代號即可）

- | | |
|--|---|
| a. Dorian
c. Lydian
e. 中國五聲音階
g. 日本 Hirajoshi 音階
i. Pandiatonicism 泛自然音風格
k. Octatonic 八音音階
m. Twelve-tone row 十二音音列
o. Total serialism 全系列風格 | b. Phrygian
d. Mixolydian
f. 中國七聲音階
h. Chromaticism 變化音風格
j. Whole-tone 全音音階
l. Dodecaphonic 十二音音階
n. Polytonality 複（多）調性 |
|--|---|

譜例 1： _____ 譜例 2： _____

譜例 3： _____ 譜例 4： _____

譜例 5： _____

譜例 1：

The score for Example 1 is a piano piece in B-flat major, 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a *molto espressivo* marking. The melody is characterized by chromaticism, with a triplet of eighth notes in the final measure of the first system. The second system continues the piece with a piano (*p*) dynamic.

譜例 2：

The score for Example 2 is a string quartet in B-flat major, 3/4 time. It features four staves: Violino I, Violino II, Viola, and Violoncello. The piece is characterized by a consistent rhythmic pattern of eighth notes across all parts, with some triplets. The dynamics are marked with *f* (forte).

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂理論（音樂所）

共 7 頁 第 4 頁

譜例 3：

Moderato

譜例 4：

Adagio $\text{♩} = 80$

譜例 5：

affettuoso molto poco cresc.

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂理論（音樂所）

共 7 頁 第 5 頁

五、樂曲分析。共有三個譜例，先分析譜例後再回答填充題。每個填充格為兩分，答錯時會倒扣一分。

譜例一，共二十分。

1. 這首作品的風格是屬於〈 〉舞曲。
2. 從第〈 〉小節至第〈 〉小節，〈 〉樂器可以改成〈 〉拍號而成為複拍號，以便於演奏者更能感受拍點的節奏。
3. 第〈 〉小節至第〈 〉小節出現與第三十四小節至四十一小節類似的旋律。
4. 此曲的旋律是屬於〈 〉類型的音律系統，第一段結束在〈 〉，第二段結束在〈 〉。

譜例二，共二十分。

1. B段的創作風格是屬於〈 〉寫作手法。
2. B段的樂曲在和聲進行中使用了〈 〉和〈 〉手法。
3. 此曲的調性是由〈 〉調經由〈 〉的轉調手法轉至B段的〈 〉調，之後再經由〈 〉調和〈 〉調，然後於第八十九小節第一拍上停在〈 〉調的〈 〉和絃。

譜例三，共十分。

此段樂曲在和聲上使用了〈 〉、〈 〉、〈 〉、
〈 〉、和〈 〉五種變化和絃。

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂理論 (音樂所)

共 7 頁 第 6 頁

6

(譜例一)

譜例一

The musical score is divided into two main sections. The first section, 'Le soldat', includes 'Le soldat entre en scène' and 'Le soldat s'effrite au/ The soldier enters'. The second section, 'La princesse au lit du lit', includes 'La princesse s'effrite non sans danger' and 'The Princess s'effrite non sans danger'. The score is annotated with 15 numbered examples (1-15) for analysis. Example 1 is circled in red. The score includes parts for Violino, Cello, Viola, Violoncello, Tromba, Fagotto, Clarinetto, Flauto, Oboe, Basson, and various percussion instruments like Cymbali, Tamburi, and Triangoli. The score is marked with 'M.M. 4-80 (sempre)' and 'Andante'. The page is numbered 6 in the top right corner.

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂理論（音樂所）

共 1 頁 第 1 頁

譜例
二

譜例
三

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂史(音樂研究所)

共 1 頁 第 1 頁

一、解釋名詞(35%，每題 5 分)

1. organum
2. chorale
3. concerto grosso
4. *emfindsamer stil*
5. Cecilian movement
6. Neo-Classicism
7. *Klangfarbenmelodie*

二、請寫出下列曲名之樂曲型態及作曲家(20%，每題 2 分)

例：Die Zauberflöte 歌劇，莫札特

1. Duke Bluebeard's Castle
2. Appalachian Spring Suite
3. Classical Symphony
4. La traviata
5. Russian Easter Festival
6. Missa Papae Marcelli
7. Sinfonia Eroica
8. Die Jahreszeiten
9. Concerto nach italiänischen Gusto
10. Messe de Nostre Dame

三、問答題(45%，每題 15 分)

1. 詳述文藝復興至巴洛克時期組曲(suite)之發展與形成，並略述其中重要舞曲之特性。
2. 詳述古典時期海頓、莫札特及貝多芬奏鳴曲式(sonata form)之運用，試就三位作曲家對曲式之運用與作曲手法分別討論之。
3. 二次世界大戰後，音樂於歐美蓬勃發展，試就不同風格之音樂、代表作曲家、及其重要作品分別討論之。

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂學概論（音樂所乙組）

共 4 頁 第 1 頁

一. 解釋名詞 共七題 35%

1. *Le istituzione harmoniche*
2. *Ars nove*
3. *Traité de l'harmonie*
4. Donald J. Grout
5. Guido Adler
6. Hugo Riemann
7. Ethnomusicology

二. 問答題 共二題 40%

1. 試述音樂學之訓練包括那些領域，略述各領域之研究方向內容，並舉出較具成就之音樂學家。15%
2. 任選下列之一題做為撰寫一篇報告的題目，敘述內容架構並論述該題目之主要特色。25%
 - a. The development of the Netherland motet in the 16th century.
 - b. The development of the concerto in the late 17th and early 18th centuries.
 - c. The significant contributions of Guillaume de Machaut.
 - d. The development of the German Romantic opera in the 19th century.
 - e. The evolution of the musical styles during the early 20th century.

三. 讀譜 共五題 25%

就下列各譜例中，試判斷其樂曲型態，可能作曲家及創作年代，並舉出至少三點風格特性以輔助上述之判斷。

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：

共 4 頁 第 2 頁

1.

15 20 25 30

2.

5 10 15 20 25 30

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：

共 4 頁 第 3 頁

3.

Musical score for exercise 3, measures 1-15. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and includes a piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as dynamics (e.g., *f*, *pp*), articulation (accents), and phrasing slurs. The measures are numbered 1 through 15 on the left and right sides of the page.

4.

Musical score for exercise 4, measures 16-30. This section features a dense arrangement of notes, likely for a string quartet, with a focus on rhythmic patterns and dynamics. The notation includes many notes beamed together, slurs, and dynamic markings such as *pp* and *ppp*. There are also performance instructions like *non più en dehors* and *con acc.* (con accento). The measures are numbered 16 through 30 on the left and right sides of the page.

國立中山大學八十八學年度碩博士班招生考試試題

科目：

共 4 頁 第 4 頁

5

10

15

20

25

30

191

Sb. For this... not your mistress's? *Sp.* Give her at least the second tobacco

Cmb.

The spade falls forward with a great crash. Rakewell (startled, cursing) He looks at what fell. The deuce!

Sb. *Sp.* See the hand of Shadow. *Sp.*

Cmb.

192

S. (calmly) She lights the shades and shows the two of Spades.

Cmb.

193

Sb. (With scarcely contained anger, throwing the card aside.) The two of Spades. Con-ge-tu-la-tion. The Goddess still is faithful. (The clock strikes once)

Bell of stage

Cmb.

5

10

15

20

25

30

5.

194

He plays the game of hope to yield the gai-ness

of des-pair. A - gain, good Tom. You are my master yet.

(turning back to Rakewell)

195

Shadow repeats the routine of shuffling and cutting the cards. *Tempo L. (Ch. 69)* Rakewell What shall I trust in now? How throw the dice, Shadow. *Comr. try.*

196

...how throw the dice to win, to - win my soul, - back, for my self? *Win*