

注意：請直接在試題上作答

壹、單選題 (20%)：每題兩分，答錯到扣一分。

1. () 西方基督教文化影響的音樂中較不會出現下列哪一種織體？(1) Polyphony (2) Heterophony (3) Monophony (4) Homophony (5) 以上皆非。
2. () 功能和聲中最具「張力」的和絃是(1)增六和絃(2)減三和絃(3)減七和絃(4)屬七和絃(5)拿波里和絃。
3. () 「奏鳴曲式」最重要的意義在於(1)發展部無限的擴張性(2)再現部與呈示部的平衡性(3)尾聲可再擴充為第二發展部(4)呈示部中主題間的對比性(5)多樂章的多樣性。
4. () 下列何調之導音七和絃與 E 小調之導音七和絃為等音和絃？(1) 升 F 小調(2) E 大調(3) B 小調(4) 升 A 小調(5) 以上皆非。
5. () 「降 E、G、降 B、降 D」可為下列何調之何種和絃？(1) 降 B 大調之屬七和絃(2) 降 B 小調之下屬七和絃(3) 降 D 大調之上主七和絃(4) 降 A 小調之導七和絃(5) 以上皆非。
6. () 「阻礙終止式」(假終止式) 為除了屬和絃進入下中和絃以外，亦可進入(1) 下屬六和絃(IV6) (2) 屬和絃之屬六五和絃(V6/V) (3) 上主和絃之導四三和絃(VII4/II) (4) 下屬和絃之屬七和絃(V7/IV) (5) 以上皆是。
7. () 僅發生於弱拍 (unaccented) 的和聲外音為(1) 倚音(2) 持續音(3) 先現音(4) 掛留音(5) 以上皆非。
8. () 與西方音樂比較，下列音樂要素中何者最具中國音樂表現之特色？(1) 節奏(2) 音階(3) 音色(4) 和聲(5) 對位。
9. () 早期浪漫派作曲家已開始運用遠係轉調取代近係轉調，若樂曲開始為 C 大調，之後最有可能轉至(1) D 大調(2) E 大調(3) 升 F 大調(4) 升 G 小調(5) 以上皆是。
10. () 下列哪一級數之六和絃無獨立使用之特性？(1) II (2) IV (3) V (4) VI (5) VII。

貳、和聲分析題(10%)：請仔細分析以下譜例後回答下列問題。

1. 此譜例中有一個「Phrygian half cadence」，發生在_____小節；有一個「倚音」，發生在_____小節；有一個「4-3 掛留音」，發生在_____小節。

2. 請以羅馬級數(含轉位)標示指定之和絃：a _____, b _____, c _____, d _____。

參、二部對位寫作題(20%)：請由題A或題B擇一作答。

題A，十六世紀調式風格，須使用含掛留音、先現音等不協合音並標示之，至少完成十小節。

題B，十八世紀調性風格卡農，須含轉調，至少完成十六小節，結束在適當之終止式，但不需在本調。

A.

Phrygian

Tenor

Bass

B.

Allegretto

Violin

Cello

5

0

5

0

5

5

10

15

20

25

30

肆、分析題：

- 一、簡述奏鳴曲快板樂章之曲式(sonata allegro form)，並舉例說明在十八世紀時與十九世紀時的作品中有何異同之處。(5%)

- 二、寫出正確的記譜。(5%)



二、回答下列各項問題。(40%)

譜例 A：

- 1) 這是一首十二音音列作品，請寫出此音列之 P0 與 RI7 的形式。

- 2) 此音列因為有_____特色，固可以將十二個音分為_____組，每組之間的關係為_____，_____，_____等等。

- 3) 此首作品為_____曲式。

- 4) 整首作品所用到的形式除了 P0 之外還有_____等。

- 5) 聲樂部分與鋼琴部分所交集到的形式有_____等，彼此之間的特色，形成_____樣式的圖案。

譜例 B：

- 1) 此譜例是樂曲的前面 34 小節，可由其風格寫作看出是一首_____ (專有名詞) 形式的作品。

- 2) 從第一小節至第十九小節可以分為_____樂句，由_____調開始，第一個樂句停在_____調的_____終止，第二個樂句停在_____調的_____終止，第三個樂句停在_____調的_____終止，第四個樂句停在_____調的_____終止，第五個樂句停在_____調的_____終止，第六個樂句停在_____調的_____終止，第七個樂句停在_____調的_____終止。(註：所給的樂句空格多於所需要之數量，多寡必須自行判斷。)

- 3) Grave 部份與 Allegro 部份之音樂的相關性有_____，_____等等。

- 4) Allegro 的部份是用_____手法創作，試舉例之。

譜例 B

Grave.

Measures 1-5 of the musical score. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music features a slow, descending melodic line with a fermata over the final measure.

Measures 6-10 of the musical score. This system continues the melodic line with various intervals and rests, including a fermata over measure 10.

Measures 11-15 of the musical score. The notation shows a continuation of the melodic pattern with some chromatic movement.

Measures 16-20 of the musical score. This system concludes the first section of the score with a final cadence.

Les Oeuvres de Arcangelo Corelli, edited by J. Joachim and F. Craggs (London, n.d.), pp. 130-35.
330

Measures 21-25 of the musical score. The tempo marking *Allegro* is present. The music becomes more rhythmic and active.

Measures 26-30 of the musical score. This system features a series of eighth and sixteenth notes, creating a more complex rhythmic texture.

Measures 31-35 of the musical score. The notation includes a fermata over measure 35, marking the end of the piece.

Measures 36-40 of the musical score. This system shows the final measures of the piece, ending with a double bar line.

國立中山大學八十九學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂史(音樂研究所)

共 | 頁 第 頁

一、解釋名詞 (30%，每題 5 分)

1. Gregorian chant
2. *Formes fixes*
3. *Basso continuo*
4. Grand opera
5. Dodecaphony
6. *Falsobordone*

二、請寫出下列曲名之樂曲型態及作曲家 (30%，每題 2 分)

- | | |
|---------------------------------|--|
| 1. <i>Das Lied von der Erde</i> | 9. <i>Choralis Cantantinus</i> |
| 2. <i>Tannhäuser</i> | 10. <i>Music for the Royal Fireworks</i> |
| 3. <i>Harold en Italie</i> | 11. <i>Brandenburg Concertos</i> |
| 4. <i>Symphonische Etüden</i> | 12. <i>Wozzeck</i> |
| 5. <i>Années de pèlerinage</i> | 13. <i>Mikrokosmos</i> |
| 6. <i>Ein Heldenleben</i> | 14. <i>Petrushka</i> |
| 7. <i>Fidelio</i> | 15. <i>Elijah</i> |
| 8. <i>Le nozze di Figaro</i> | |

三、問答題 (40%，請自選兩題作答，每題 20 分)

1. 詳述一九二〇年後，運用系列主義(serialism)創作技巧之作曲家，並就其運用方式之延伸及重要作品加以討論。
2. 請從卡爾·菲立普·艾曼紐·巴赫(C.P.E. Bach)、約翰·克里斯倩·巴赫(J.C. Bach)、莫札特(W.A. Mozart)至貝多芬(L.V. Beethoven)討論古典時期協奏曲第一樂章的發展。
3. 詳述蒙台威爾第(Claudio Monteverdi)在音樂史上的重要性，並請舉例其作品說明。

國立中山大學八十九學年度碩博士班招生考試試題

(選考)科目：音樂學概論 音樂學系碩士班甲

共 4 頁 第 1 頁

一、簡述下列人名、曲名、或專書在西洋音樂史中所具有之特殊意義 30%

1. *Traité de L'harmonie*
2. *Dodekachordon*
3. *Der Freischütz*
4. *Versuch über die wahre Art das Clavier*
5. Guido Adler
6. Charles Seeger

二、問答題 共二題 45%

1. 試述音樂學之基本函義及其訓練領域，並舉出二位美國音樂學家及其在音樂學術上之貢獻。 20%
2. 任選下列之一題做為撰寫報告的題目，敘述內容架構並論述該題目之主要特色。 25%
 - a. The development of the piano concerto in the later half of the eighteenth century.
 - b. The development of the French secular music in the sixteenth century.
 - c. The development of the sonata in the late 17th and early 18th centuries.
 - d. The development of the symphony in Germany in the nineteenth century.
 - e. The Neo-classicism in the works of early 20th century composers.

三、讀譜 共五題 25%

下列譜例中，判斷其樂曲型態、可能作曲家及創作年代，並舉出至少三點風格特色以輔助上述之判斷。

國立中山大學八十九學年度碩博士班招生考試試題

科目：音樂學概論

音樂學系碩士班

共 4 頁 第 4 頁

5.

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The instruments listed on the left are: Flauto (Flute), Clarinetto (Clarinet), Fagotto (Bassoon), Tromba (Trumpet), Tromboni (Trombone), and Pifferia (Piccolo). The score is written in a complex, dense style with many notes and rests.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues from the first system, showing the same ensemble of instruments. The notation is dense and complex, with many notes and rests. The score is written in a complex, dense style with many notes and rests.