

請作答於答案卷，否則不予計分。

壹、閱譜分析題：閱讀並分析此譜例後，回答下列問題，共四十分。

◎第一至十一題為單選題，每題兩分。

- 一、此樂曲的速度以何種標示為宜？(1)Adagio (2)Andante (3)Moderato (4)Allegro (5)Presto
- 二、此樂曲為一首(1)獨奏曲 (2)二重奏曲 (3)三重奏曲 (4)協奏曲。
- 三、*poco f*中的 *poco* 意指(1)十足的 (2)保持住 (3)少許的 (4)非常的。
- 四、第二十一小節第一拍為何種和弦？(1)減七和絃 (2)半減七和絃 (3)小七和絃 (4)屬七和絃 (5)以上皆非。
- 五、此曲目前出現了幾次「Hemiola」？(1)一次(2)兩次(3)三次(4)四次(5)多於四次。
- 六、此曲目前出現了幾次模倣對位織體？(1)一次(2)兩次(3)三次(4)多於三次(5)沒有出現。
- 七、樂曲於第一零八小節處轉至何調？(1)升 f 小調 (2)升 d 小調 (3)升 F 大調 (4)升 A 大調 (5)升 a 小調。
- 八、樂曲第一個樂句結束在第八小節，為何種終止式？(1)正格終止 (2)變格終止 (3)半終止 (4)阻礙終止 (假終止)。
- 九、第五十五至五十八小節處的和聲功能屬性為 (1)主功能 (2)下屬功能 (3)屬功能(4)其它功能。
- 十、此曲音樂表現風格接近下列何術語？(1)Cantabile (2)Leggiero (3)Con brio (4)Maestoso (5)Appassionato
- 十一、辨識此曲的樂派與風格應以何種手法的運用最具特點？(1)樂器的選擇與編制 (2)樂曲的曲式與結構 (3)樂曲中的和聲與轉調 (4)動機發展的各種手法 (5)聲部織體的變化與表現。

◎第十二至十七題為多選題，每題三分，每題至少有一個正確答案，須全部正確答對才給分。

- 十二、此曲於八十小節前其音樂主題材料的發展使用了那些手法？(1)重覆 (2)變奏 (3)再現 (4)展開 (5)增值。
- 十三、此曲的曲式應為(1)奏鳴曲式 (2)迴旋曲式 (3)迴旋奏鳴曲式(4)二段體曲式。
- 十四、此種曲式可能出現於(1)第一樂章(2)中間樂章(3)終曲樂章。
- 十五、第三十一小節所出現的 b 小三和絃與何種和聲手法有關？(1)等音 (2)變化半音和聲 (3)德國增六和絃 (4)拿坡里和絃 (5)平行調。
- 十六、第四十九小節起的樂句其功能為 (1)第一主題 (2)第二主題 (3)過門樂段 (4)結束樂段 (5)以上皆非。
- 十七、樂譜第一行應為何種樂器？(1)雙簧管 (2)單簧管 (3)法國號 (4)小號 (5)英國管。

國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論 (音樂學系碩士班)(甲乙組)

共 8 頁 第 2 頁

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and later has *espress.* written above it. The grand staff begins with a dynamic marking of *poco f*.

Second system of musical notation, starting at measure 7. It features a treble staff and a grand staff. The treble staff has *espress.* written above it. The grand staff has *f* written above it.

Third system of musical notation, starting at measure 13. It features a treble staff and a grand staff. The grand staff has *f* written above it.

Fourth system of musical notation, starting at measure 19. It features a treble staff and a grand staff. The grand staff has *f* written above it.

Fifth system of musical notation, starting at measure 25. It features a treble staff and a grand staff. The grand staff has *ff* written above it.

國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論 (音樂學系碩士班)(甲、乙組)

共 8 頁 第 3 頁

This musical score is for a piano piece, spanning measures 32 to 60. It is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. The score is presented in two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). Measure numbers 32, 39, 45, 53, and 60 are indicated on the left side of the score. The notation includes various dynamics such as *fp* (fortissimo piano), *ff* (fortissimo), *poco f* (poco fortissimo), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *più dolce* (più dolce), and *espress.* (espressivo). The music features complex textures with multiple voices in both hands, including arpeggiated figures and dense chordal passages. The piece concludes with a final chord in measure 60.

國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論(音樂學系碩士班)(原組)

共 8 頁 第 4 頁

70

*dolce dim.*  
*pp* *dim.*

This system contains measures 70 and 71. The upper staff features a melodic line with a *dolce dim.* marking. The lower staff provides harmonic accompaniment with a *pp* dynamic and a *dim.* marking.

78

*Sostenuto*  
*f ma dolce e ben cantando*

This system contains measures 78 and 79. The tempo marking *Sostenuto* is centered above the staves. The lower staff begins with a *f* dynamic and includes the instruction *ma dolce e ben cantando*.

86

This system contains measures 86 and 87. The lower staff features a complex rhythmic accompaniment with various articulations.

93

*p ma ben cantando*  
*p*

This system contains measures 93 and 94. The upper staff has a *p* dynamic and the instruction *ma ben cantando*. The lower staff begins with a *p* dynamic.

101

*cresc.*  
*cresc.*

This system contains measures 101 and 102. Both the upper and lower staves feature a *cresc.* (crescendo) marking.

貳、選擇題，每題三分，共三十分。(單選題與複選題，複選題必須答案完整才可以得分)

- 一、下列哪些樂器屬於非移調樂器？ (1) 短笛，(2) 中提琴，(3) 單簧管，(4) 法國號，(5) 伸縮號。
- 二、基本的歌謠形式有哪些？ (1) 無終卡農形式，(2) 一段式，(3) 二段式，(4) 三段式，(5) 四段式。
- 三、有一首 A 大調的旋律，如果用英國管演奏，記譜上應該使用什麼調才可以聽到此 A 大調之旋律？ (1) C 大調，(2) D 大調，(3) E 大調，(4) F 大調，(5) G 大調。
- 四、下列哪些音階在十二平均律中只能呈現兩種音階移調之變化？起音不同音高相同者不列入音階移調之變化的考量。(1) 大調音階，(2) 小調音階，(3) 弗里吉安調式音階，(4) 全音音階，(5) 五聲音階。
- 五、下列哪些作曲家曾創作出重要的音列音樂作品(serial composition)？ (1) 荀白克，(2) 巴比特，(3) 布瑞頓，(4) 凱基，(5) 斯特拉溫斯基。
- 六、下列哪些和絃為 IV 級的變化和絃？ (1) 減七和絃，(2) 德國增六和絃，(3) 意大利增六和絃，(4) 法國增六和絃，(5) 那波里六和絃。
- 七、下列哪些寫作手法屬於十六世紀創作風格中之假音樂(musica ficta)？ (1) 終止式時使用導音效果，如 C#-D，(2) 多里亞調式中如 B 為兩個 A 的鄰音時，不可降低半音為 Bb，(3) 避免增四度之進行，(4) 終止式時避免使用導音效果，如 C-D，(5) 利地亞調式中如 B 為兩個 A 的鄰音時，要降低半音為 Bb。
- 八、下列哪些寫作手法屬於十六世紀風格創作中之對位種類的第三種？ (1) 可以使用掛留音，(2) 可以使用換音，(3) 可以使用增四或減五音程為弱拍上之經過音(4) 可以使用下鄰音(5) 音值短的聲部可以使用不諧和音程在休止符後的第一個音。
- 九、下列哪些寫作手法屬於二十世紀音樂之創作特性？ (1) 複拍號(polymeter)，(2) 重音轉換(hemiola)，(3) 切分音(syncopation)，(4) 附加時值(added value)，(5) 複附點音符(double dotted note)。
- 十、下列哪些和絃可利用其和絃之等音異名轉調(等音異名之調性如 G#調=Ab 調，在此則不算轉調)？ (1) 屬七和絃，(2) 法國增六和絃，(3) 小三和絃，(4) 減七和絃，(5) 增三和絃。

# 國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論(音樂學系碩士班)(甲、乙組)

共 8 頁 第 6 頁

參、樂曲分析選擇題，每題三分，共三十分。(單選題與複選題，複選題必須答案完整才可以得分)

譜例 A：

99

*sf ff p cresc.*

105

*fp pp p* ri - tar  
ca - tar

110

*p tenuto* lan - dan  
do do

Adagio Tempo I

115

*tenuto ff* Rea \* Rea \*

# 國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論 (音樂學系碩士班)(甲乙組)

共 8 頁 第 7 頁

- 一、譜例 A 中包含了哪些調性？ (1) Bb 大調，(2) c 小調，(3) Db 大調，(4) e 小調，(5) F 大調。
- 二、譜例 A 中包含了哪些和絃？ (1) 義大利增六和絃，(2) 裝飾屬七和絃，(3) 德國增六和絃，(4) 法國增六和絃，(5) 那波里六和絃
- 三、譜例 A 中包含了哪些終止式？ (1) 正格完全終止，(2) 正格不完全終止，(3) 半終止，(4) 假終止，(5) 教會終止。
- 四、譜例 A 中包含了哪些創作手法？ (1) 持續主音，(2) 持續屬音，(3) 減值，(4) 逆行，(5) 音程倒影。
- 五、譜例 A 中包含了哪些和聲外音？ (1) 鄰音，(2) 經過音，(3) 先現音，(4) 倚音，(5) 逃音。

(接下頁)

譜例 B：

Allegretto capriccioso ♩. = 80

*p* *quasi senza fido* *dolce*

*quasi una tromba* *mp*

*f* *molto p leggiero*

- 一、譜例 B 中所使用的創作手法有哪些？ (1) 有變化的重複，(2) 嚴格的增值，(3) 嚴格的模仿，(4) 完全的重複，(5) 有變化的模進。
- 二、譜例 B 第一段中所使用的重要音程有哪些？ (1) 二度，(2) 四度，(3) 五度，(4) 六度，(5) 八度。
- 三、譜例 B 中第 1-4 小節所使用的創作手法，之後在哪些小節有類似的運用？ (1) 5-8 小節，(2) 6-9 小節，(3) 7-10 小節，(4) 8-11 小節，(5) 9-12 小節。
- 四、譜例 B 中第一段與第二段樂曲相同的特色有哪些？ (1) 重要音程，(2) 片斷音型的節奏，(3) 演奏技巧，(4) 音階，(5) 模仿手法。
- 五、譜例 B 有包含下列哪些的特質？ (1) 音列作品，(2) 約為 1910 年代之作品，(3) 約為 1940 年代之作品，(4) 音組作品，(5) 機率主義之作品。



# 國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂史【音樂學系碩士班】(甲、乙組)

共 2 頁 第 1 頁

一、解釋名詞(每題 5 分共 25 分)，解釋下列各名詞，將其發生時間、地點(或特殊作者)、及其與音樂相關之特點，簡單說明。

1. Cori spezzati
2. Ricercare
3. Cecilian movement
4. Musique concrète
5. Organum

二、下列左欄為試題，從右欄選出適當之答案(樂曲型態及作曲家)，每題 2 分共 30 分。例如：*Die Zauberflöte* 答案為 31, 37。

- |                                  |                               |                      |
|----------------------------------|-------------------------------|----------------------|
| A. <i>Gradualia</i>              | 1. piano solo                 | 30. W. A. Mozart     |
| B. <i>Ludus tonalis</i>          | 2. symphonic suite            | 31. mass             |
| C. <i>Lieder ohne Worte</i>      | 3. symphony                   | 32. Bela Bartok      |
| D. <i>Micrologus</i>             | 4. C. P. Bach                 | 33. L. van Beethoven |
| E. <i>Ma vlast</i>               | 5. suite                      | 34. J. S. Bach       |
| F. <i>Orfeo ed Euridice</i>      | 6. Hector Berlioz             | 35. Richard Strauss  |
| G. <i>La stagione</i>            | 7. theory treatise            | 36. Singspiel        |
| H. <i>Ein Heldenleben</i>        | 8. Maurice Ravel              | 37. F. Mendelssohn   |
| I. <i>Duke Blubear's Castle</i>  | 9. symphonic poem             | 38. concert overture |
| J. <i>Le tombeau de Couperin</i> | 10. Antonio Vivaldi           | 39. Paul Hindemith   |
| K. <i>Transcendental etudes</i>  | 11. concerto grosso           | 40. Antonin Dvorak   |
| L. <i>An die ferne Geliebte</i>  | 12. Richard Wagner            | 41. opera seria      |
| M. <i>Muskalisches Opfer</i>     | 13. orchestral concerto       | 42. Giulio Caccini   |
| N. <i>Judas Maccabeus</i>        | 14. George Handel             | 43. Giuseppe Verdi   |
| O. <i>Mathis der Maler</i>       | 15. solo concerto             | 44. Franz Liszt      |
|                                  | 16. oratorio                  |                      |
|                                  | 17. grand opera               |                      |
|                                  | 18. Bedřich Smetana           |                      |
|                                  | 19. Johannes Brahms           |                      |
|                                  | 20. Claude Debussy            |                      |
|                                  | 21. Character piece           |                      |
|                                  | 22. Guido d'Arezzo            |                      |
|                                  | 23. Christoph Willibald Gluck |                      |
|                                  | 24. Giuseppe Corelli          |                      |
|                                  | 25. William Byrd              |                      |
|                                  | 26. Orlando de Lassus         |                      |
|                                  | 27. opera                     |                      |
|                                  | 28. song cycle                |                      |
|                                  | 29. motet                     |                      |

# 國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂史【音樂學系碩士班】(甲子組)

共 2 頁 第 2 頁

三、問答題，任選三題作答，每題 15 分共 45 分。

1. 試述第二維也納樂派發展之背景、曲風特色、及代表作曲家的貢獻。
2. 十六世紀尼德蘭樂派 (Netherland or Flemish School) 宗教曲之發展，就曲態、創作技巧、代表作曲家之特色，舉例討論。
3. 試述葛路克歌劇之改革，及其如何對後起作曲家之影響。
4. 試比較十九世紀德法交響曲，就管弦樂法、配器、樂曲結構、及曲風，舉例說明其不同點。

# 國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂學概論【音樂系碩士班】

(甲組)

共 1 頁 第 1 頁

一、簡述下列專書或音樂學者在音樂學術研究中所具有的意義。每題 4 分共 32 分

1. *Dodecachordon*
2. *Ars cantus mensurabilis*
3. *Le nuove musiche*
4. *Traité de l'harmonie*
5. Claude V. Palisca
6. Charles Seeger
7. Guido Adler

二、問答題 每題 16 分共 48 分。(可以用中文作答)

1. Please describe the insight of the "Musicology as Scholarly Method."
2. In the areas of discipline of musicology from *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, please describe the contains of the 「Texture criticism」 and 「Performance practice,」 make your opinion of how they relate each other.
3. Please make one research topic from the Romantic period in the history of western music, describe why you choose it, what your purpose of research on the topic, the background, and insight of the topic.

三、讀譜 每題 5 分共 20 分。

下列譜例中，判斷其樂曲型態、可能作曲家、創作年代、並舉出至少三點風格特色以輔助作上述判斷。

# 國立中山大學九十一年度碩士班招生考試試題

科目：音樂學概論 【音樂系碩士班】 (甲組)

共 5 頁 第 2 頁

Fl. I  
Ob. I  
Cl. I  
Fag. I  
Tromp. I  
Tromb. I  
Vln. I  
Vla. I  
Vln. II  
Vla. II  
Vcl. I  
Cb. I  
Pno.

93 *Un poco più mosso,  $\text{rit.}$*   
94  
95  
96  
97  
98 *poco meno allarg.*

Fl. I  
Ob. I  
Cl. I  
Fag. I  
Tromp. I  
Tromb. I  
Vln. I  
Vla. I  
Vln. II  
Vla. II  
Vcl. I  
Cb. I  
Pno.

99 *a tempo (♩ = 78)*  
100  
101  
102  
103  
104  
105  
106 *Tempo 1. (♩ = 84)*

國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂學概論【音樂系碩士班】(甲組)

共 5 頁 第 3 頁

2.

The first system of the musical score consists of five staves. From left to right, they are: a grand staff (treble and bass clefs), a single staff with a treble clef, a single staff with a bass clef, a single staff with a treble clef, and a single staff with a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of five staves. From left to right, they are: a grand staff (treble and bass clefs), a single staff with a treble clef, a single staff with a bass clef, a single staff with a treble clef, and a single staff with a bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

# 國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂學概論【音樂系碩士班】(甲組)

共5頁第4頁

3.

Musical score for Mass, parts 104-113. The score is arranged in two columns, with measures 104-110 on the left and 111-113 on the right. Each measure is divided into two systems of staves, likely for different vocal parts. The lyrics are in Latin, including phrases such as "In immanem", "Quo-mo-do can-ta-bi-tum", "De-us", "In-ter-ra", "Et-cum-D-o", and "De-us Pa-tris". The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines, along with the corresponding Latin lyrics printed below the staves.

國立中山大學九十一學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂學概論【音樂系碩士班】(甲組)

共五頁 第五頁

4.

59

6 7 6 7 6 7 6 7 6

63

6 5 6 6 6 6 6 5 6 4 5 3 p 4

68

4 6 6 7 6 6