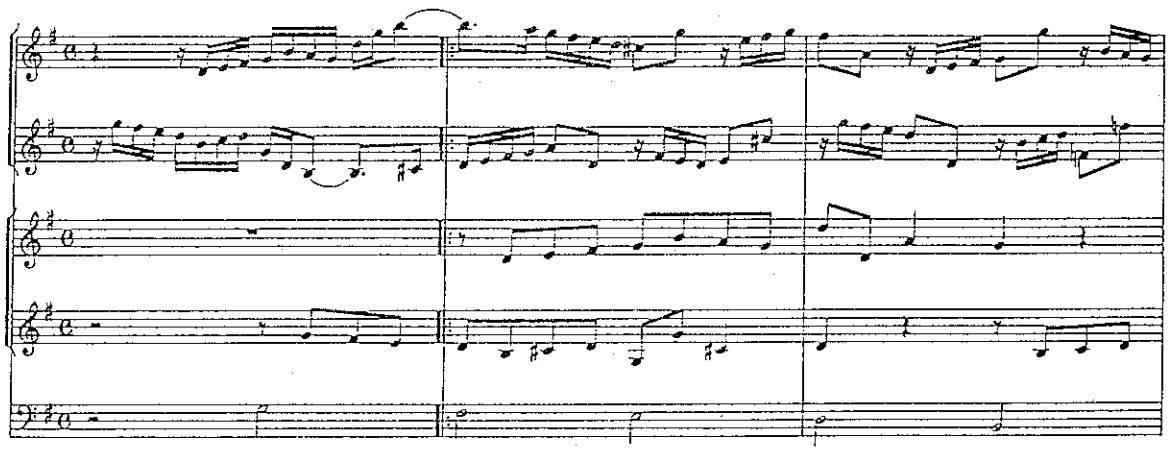
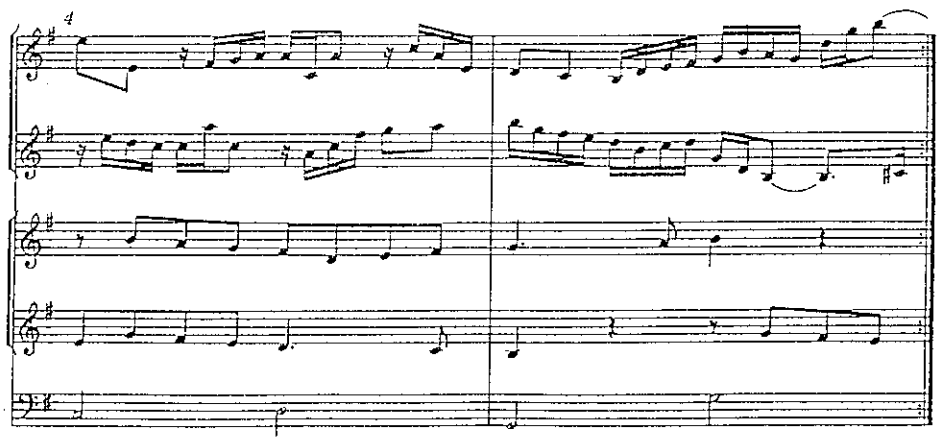
國立中山大學九十二學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論　(音樂所甲.乙.丙.組)

樂曲分析題：　請一律作答在本試題紙上，否則不予計分

(譜例A)





(一). 分析上面譜例 A 後，回答下列的問題。

1) 依據譜例 A 中的結構與手法，可斷言此譜例是一首何種風格之作品？(2%)

2) 依此種作品之風格，其創作方式包含哪些種類及技巧？(10%)

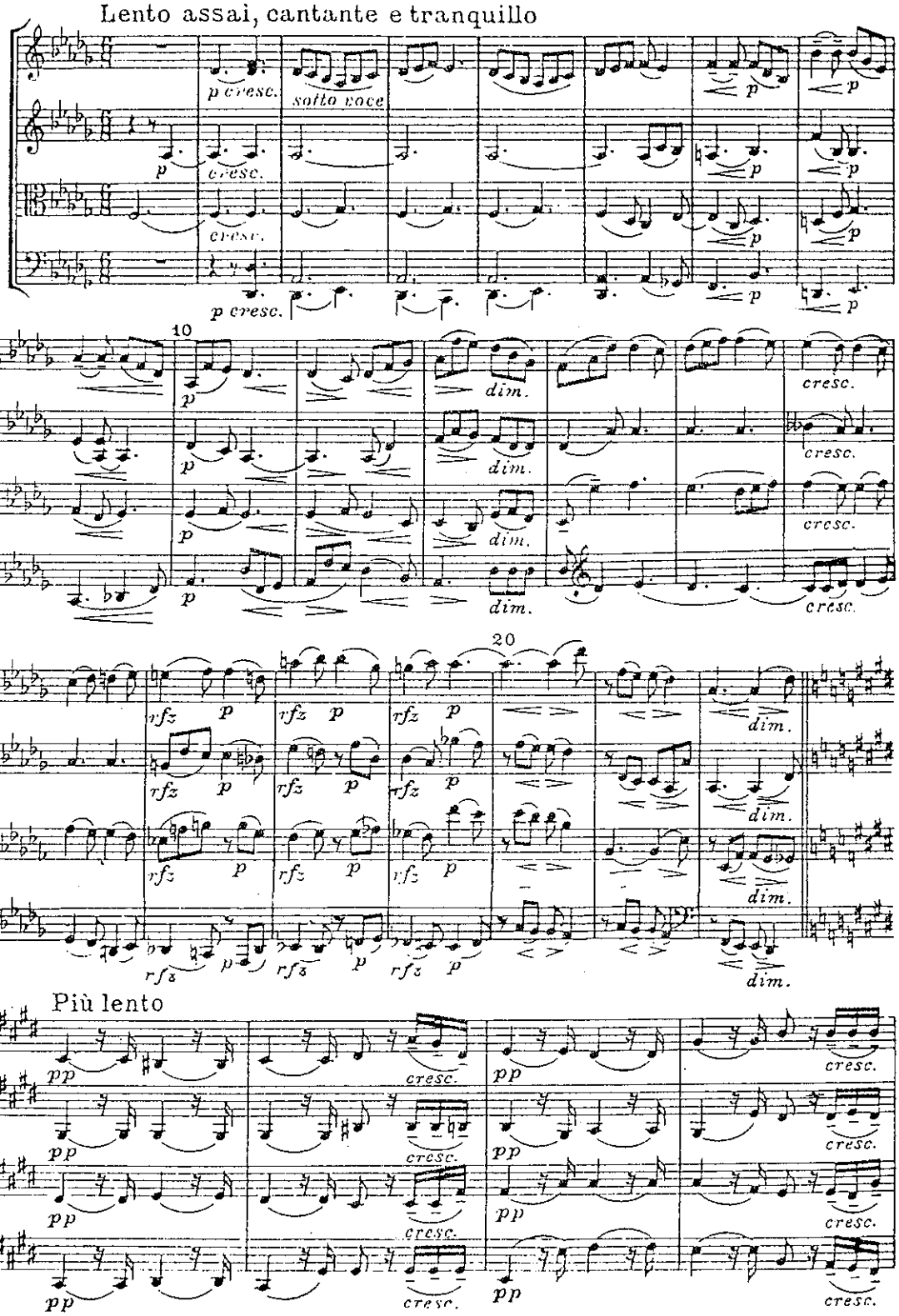
3) 在此譜例 A 中所呈現的是屬於何種種類？包含了哪些創作技巧？(8%)

請一律作答在本試題紙上，否則不予計分

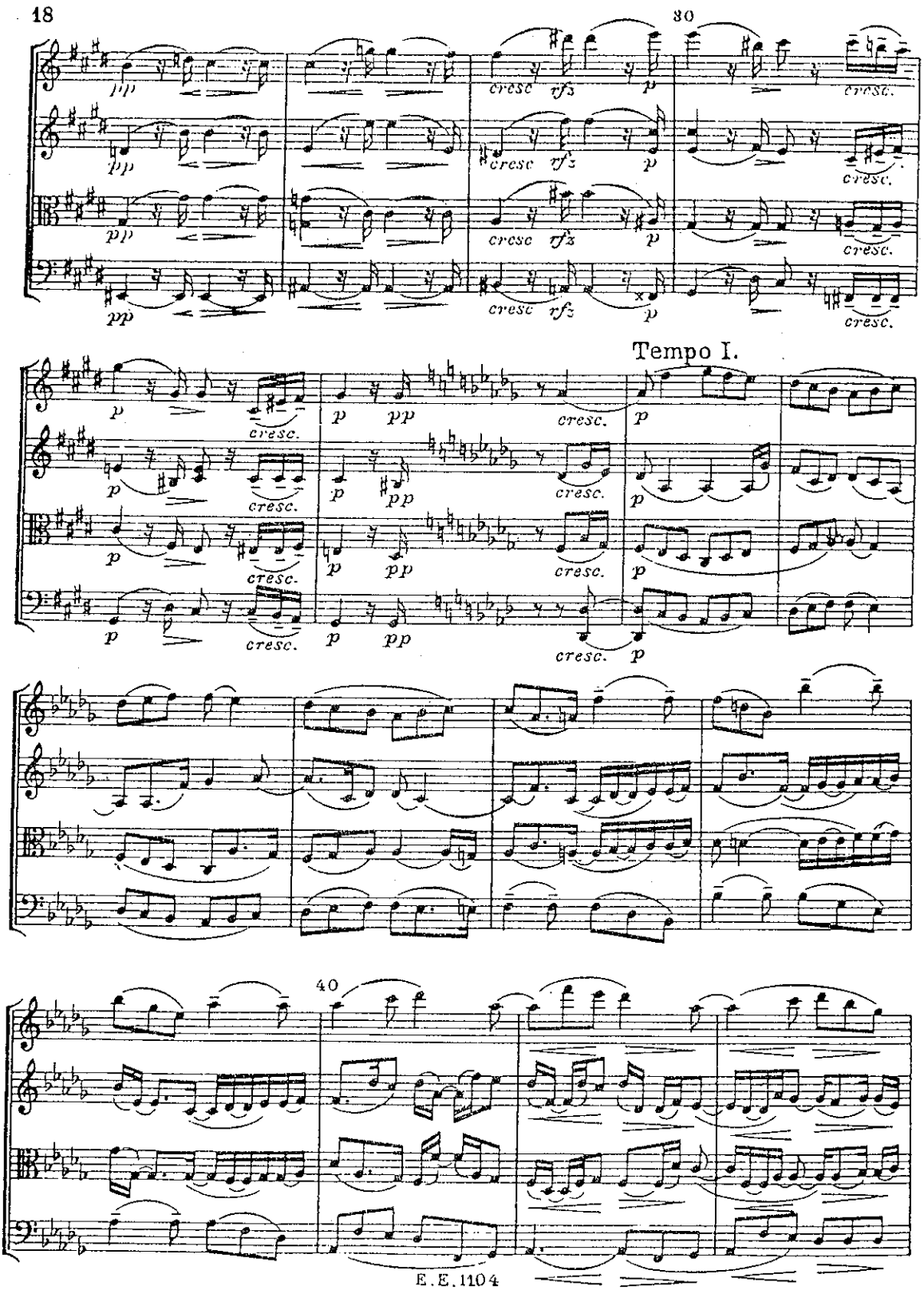
譜例 B

III

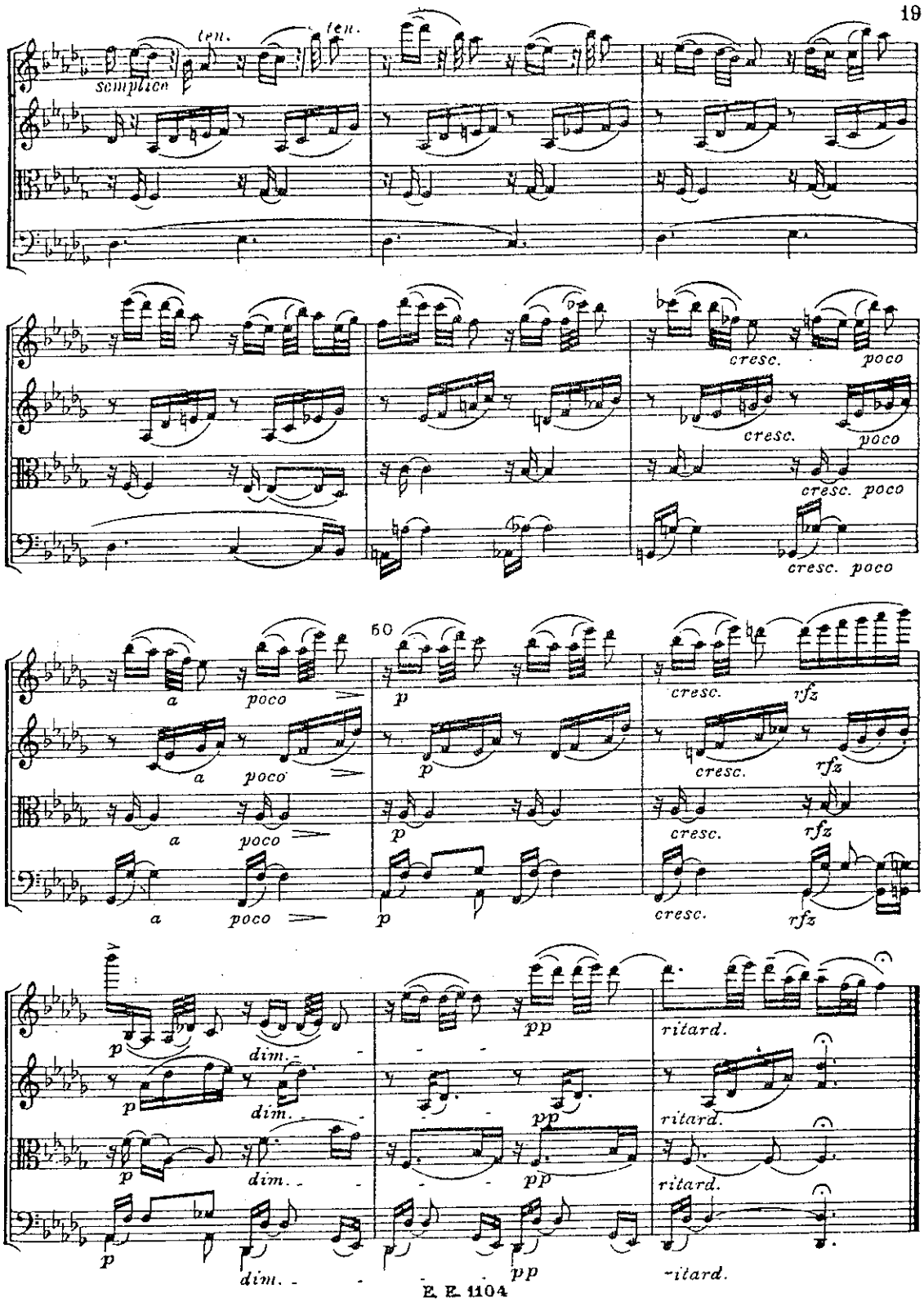
Lento assai, cantante e tranquillo



請一律作答在本試題紙上，否則不予計分



請一律作答在本試題紙上，否則不予計分



請一律作答在本試題紙上，否則不予計分

(二) 分析上面譜例 B 後，回答下列的問題。

1) 說明譜例 B 中的結構，如樂句、樂段、樂句群、連鎖樂句、前奏、句中插入、句尾延長、曲式種類・・・等。只要呈現在譜例 B 的音樂中均需說明。(10%)（請清楚的標示在譜例上，並在試卷紙上說明）

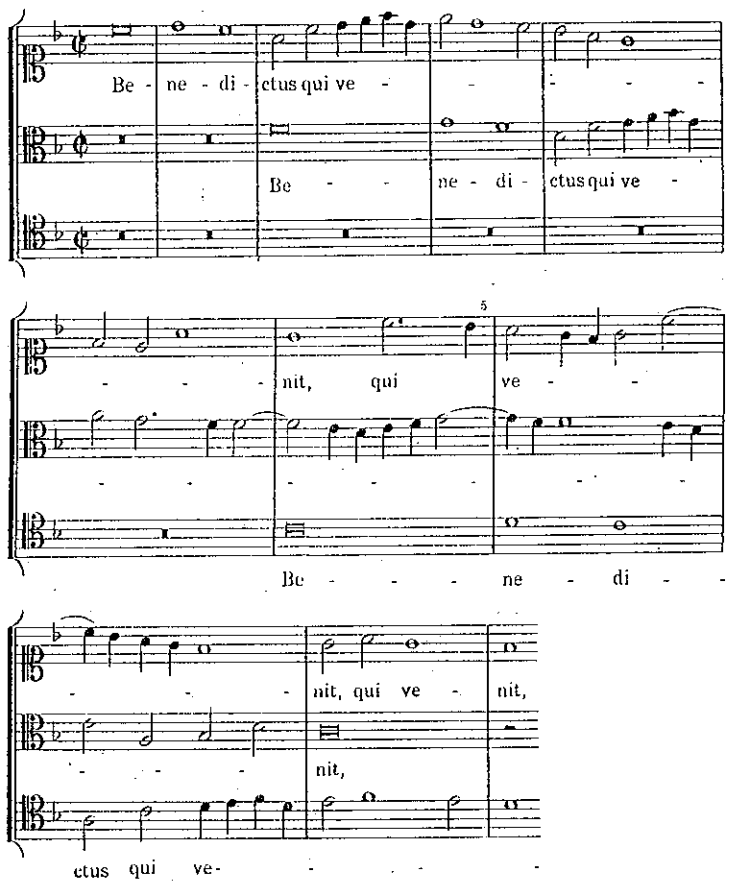
2) 分析第十七小節至第二十小節之和聲進行，並說明有何特色？(7%)

3) 分析第二十七小節至第三十小節之和聲進行，並說明有何特色？(7%)

4) 說明每段樂曲的創作特色及每段樂曲之間的異同之處。(6%)

請一律作答在本試題紙上，否則不予計分

(三) 十六世紀樂曲分析題 (20%)：此首樂曲選自 Palestrina 三聲部彌撒曲，請找出所有的不協音並在樂譜上清楚標示之（如經過音、助音等，可用外文縮寫，需註解）。此外在譜例中有一特別的 "Consonant Forth"（協合四度），亦請清楚標示之。



(四) 二十世紀樂譜辨識題 (30%)： 請以字母代號配合下列各譜例片段之主要創作手法、風格或素材（如音階、調式等）。

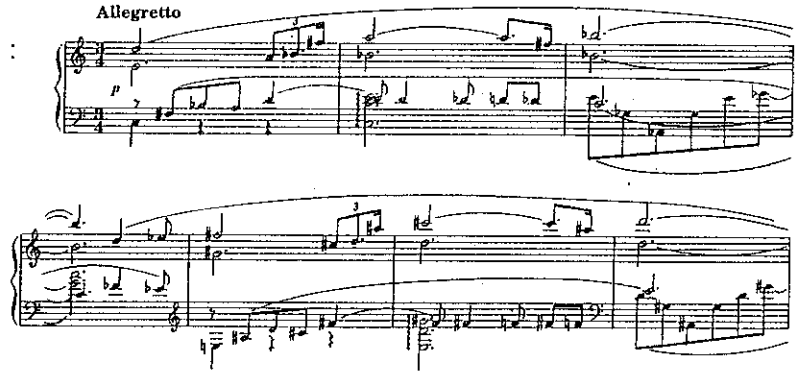
A. Aeolian　B. Aleatory Music (機遇音樂)　C. Chromaticism(變化音風格)
D. Dodecaphonic (十二音音階)　E. Ionian　F. Locrian　G. Lydian-Mixolydian
H. Micropolyphony (細微複音織體)　I. Minimalism (極簡/低限風格)
J. Musique concrete (具象音樂)　K. Musique spectral (音頻/聲譜音樂)
L. Mystic Chord (神秘和絃)　M. New Complexity (新複雜風格)
N. New Simplicity (新簡樸風格)　O. Octatonic (八音音階)　P. Pandiatonicism (泛自然音風格)
Q. Pentatonic (五聲音階)　R. Phrygian-Dorian　S. Total Serialism (全面序列手法)
T. Twelve-tone Row (十二音音列手法)　U. Whole-tone (全音音階)

譜例一：_____，譜例二：_____，譜例三：_____，譜例四：_____，譜例五：_____，
譜例六：_____，譜例七：_____，譜例八：_____，譜例九：_____，譜例十：_____。

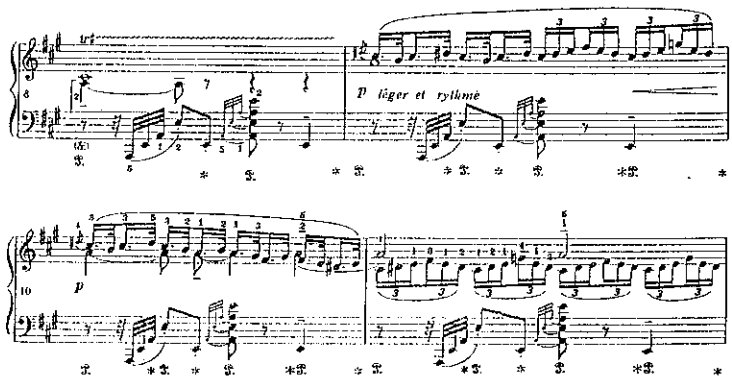
國立中山大學九十二學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論

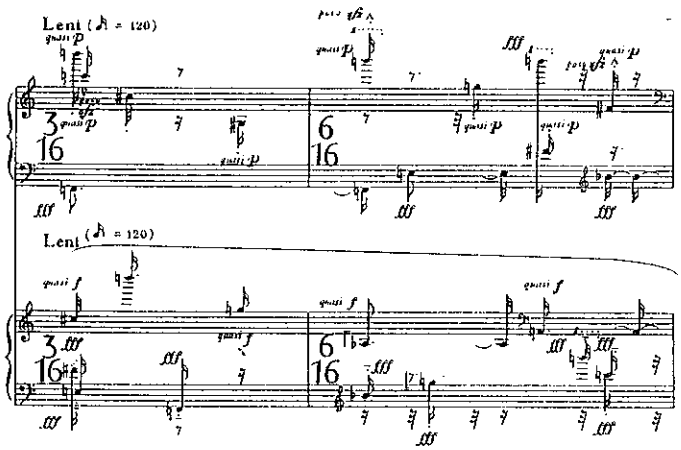
譜例一：



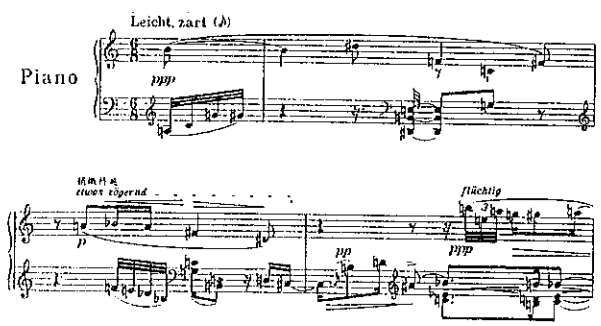
譜例二：



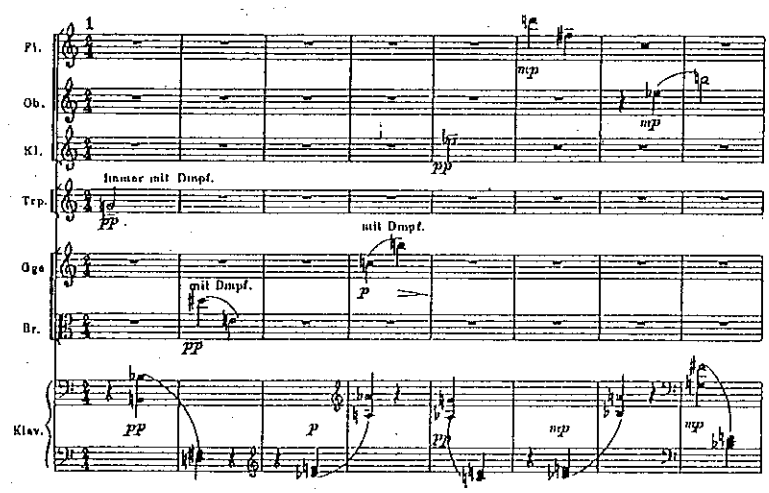
譜例三：



譜例四：



譜例五：



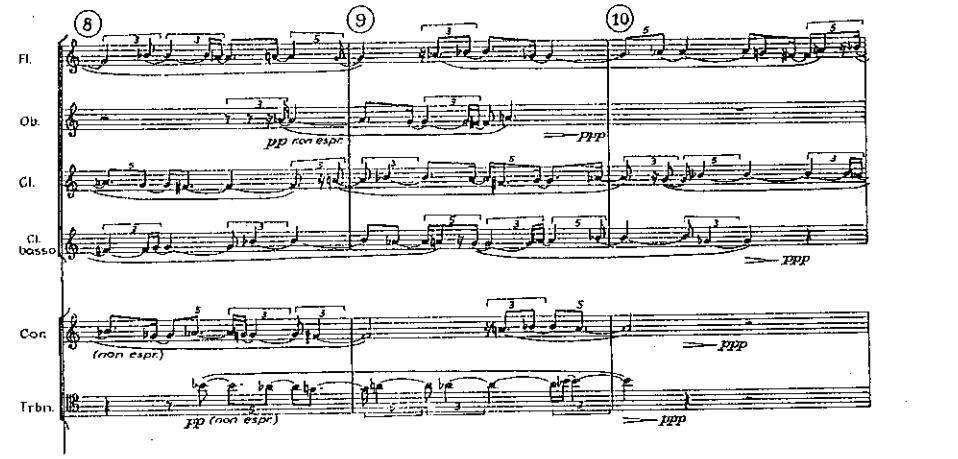
請一律作答在本試題紙上，否則不予計分

國立中山大學九十二學年度碩士班招生考試試題

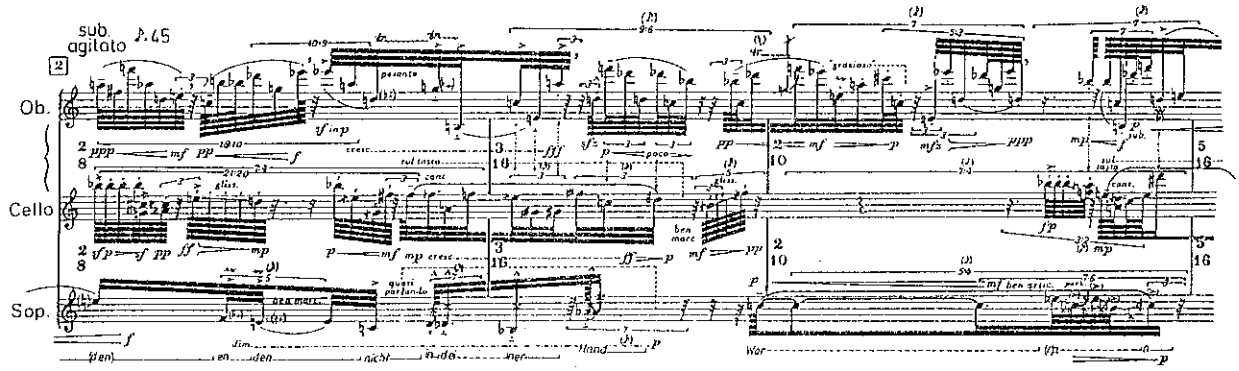
科目： 音樂理論

請一律作答在本試題紙上，否則不予計分

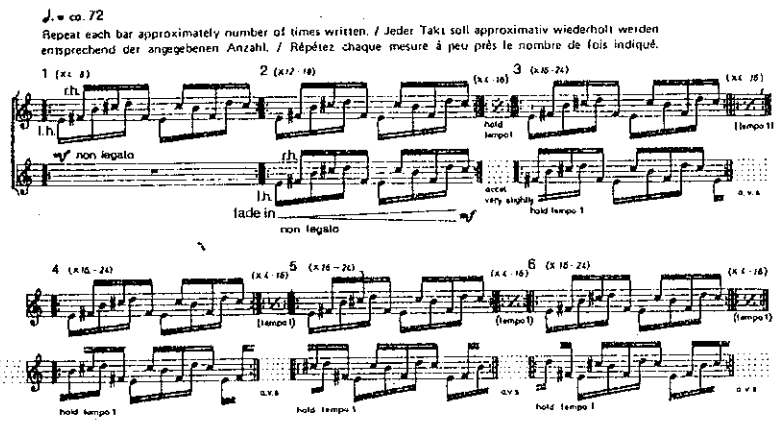
譜例六：



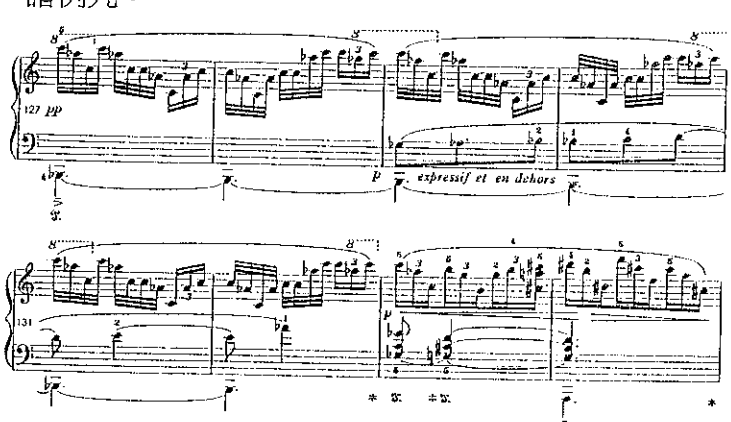
譜例七：



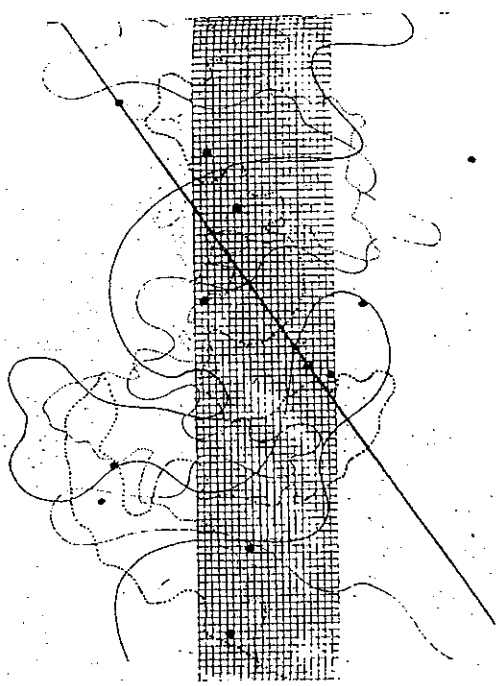
譜例八：



譜例九：



譜例十：



國立中山大學九十二學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂史【音樂系碩士班甲、乙、丙組】

一、解釋名詞（每題 6 分共 24 分）

1. **Johann Vaclav Anton Stamitz**
2. ***Magnus liber organi***
3. **Monody**
4. **Sonata**

二、回答下列各樂曲之作曲家、屬何種樂器或型態之作品、及舉一點關於此作品的特殊歷史意義（每題 3 分共 36 分）。 例：**Classical Symphony:**，答案：**Prokofiev**、交響曲、具新古典主義特色。

1. ***Fiori musicali***
2. **Finlandia**
3. **Momens musicals**
4. ***Ein Sommernachtstraum***
5. **La damnation de Faust**
6. **Ein Faust-Symphonie in drei Charackterbildern**
7. **Variations and Fugue on a Theme by G. F. Handel**
8. ***Cosi fan tutte***
9. **La cathedral engloutie**
10. ***The Rake's Progress***
11. ***Pierrot Lunaire***
12. **Music for Strings, Percurssion, and Celesta**

三、申論題，任選二題作答，每題 20 分共 40 分。

1. **Franz Schubert, Robert Schumann, Felix Mendelssohn, and Johannes Brahms** 等四位作曲家在創作上有何相同及相互影響之關係，就創作風格、創作之樂曲型態、及他們在浪漫時期的歷史地位詳細討論。
2. 試比較文藝復興至巴洛克時期，巴洛克至古典樂派，音樂風格特色之變革。
3. 十九世紀末至第一次世界大戰，法國音樂學派之發展，就各派別之風格特色及其代表作曲家活躍情形，舉例討論。

國立中山大學九十二學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂學概論【音樂系碩士班甲組】

一、簡述下列專書或音樂學者在學術研究中具有的意義。每題 5 分共 30 分

1. *Ars nova*
2. *Traité des Agrémens de la Musique*
3. *Terminorum musicae diffinitorium*
4. Hugo Riemann
5. 許常惠
6. Donald Jay Grout

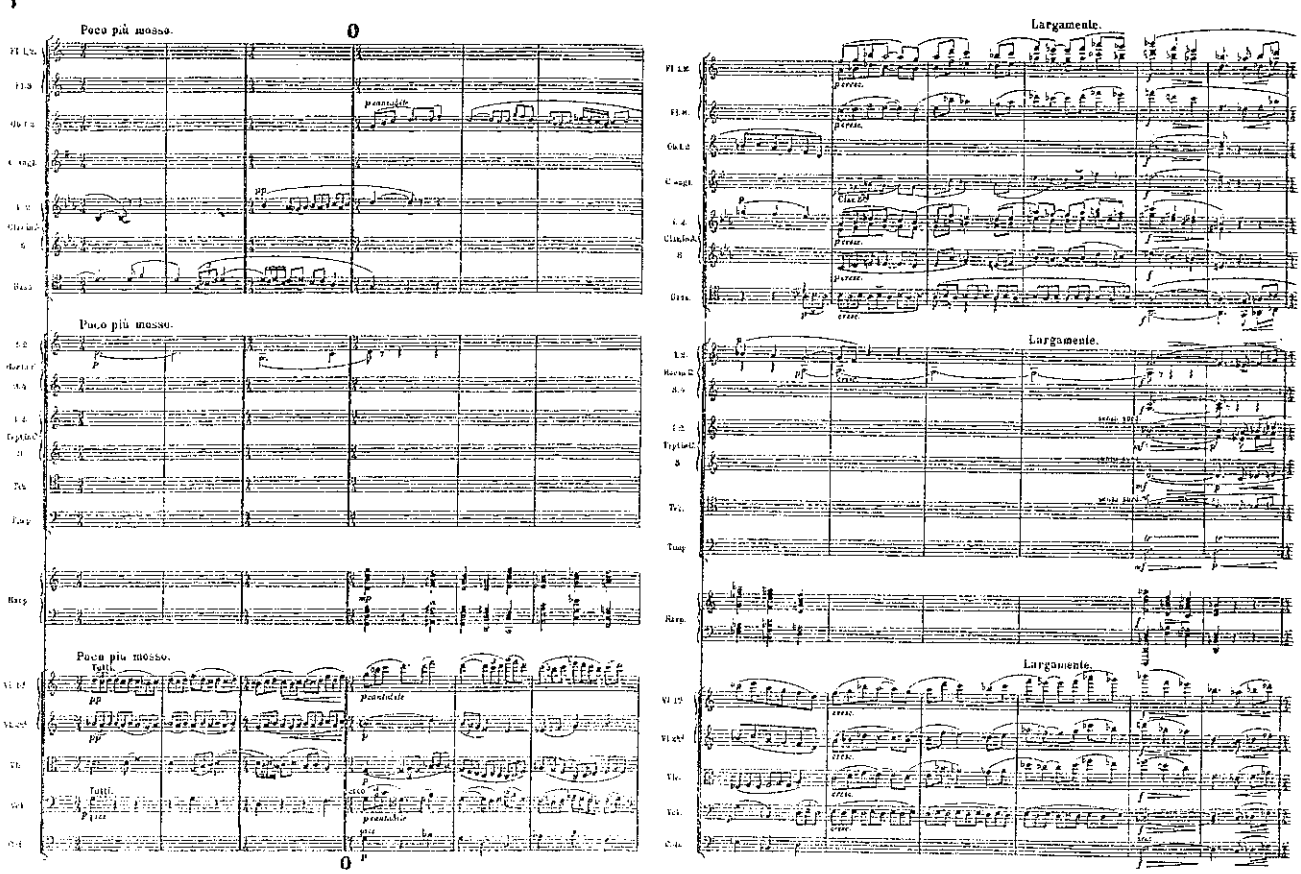
二、申論題 共 50 分

1. **Please discuss the source and development of " historical and systematic musicology，" during later nineteenth and early 20th centuries.(15 分)**
2. **From the musicological stand point of view how do you judge Johannes Brahms and Bela Bartok in the position in the fields of the historical musicology and ethnomusicology. （15 分）**
3. **Please make one research topic of your choice from the Baroque period or the Classical period in the history of western music, describe what is your aim on the topic, the historical background, and the contents of your discussion. （20 分）**

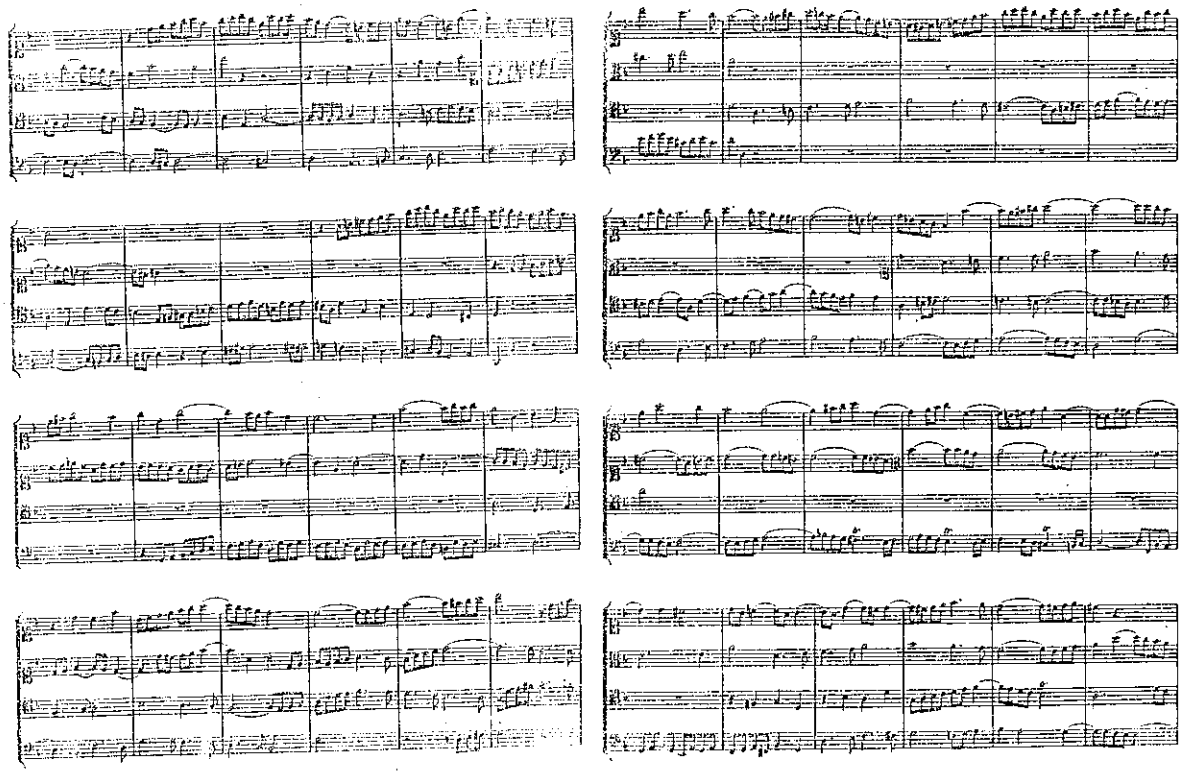
三、讀譜 每題 5 分共 20 分

下列譜例中，判斷其樂曲型態、可能作曲家、創作年代、並舉出至少三點風格特色以輔助對上述之判斷。

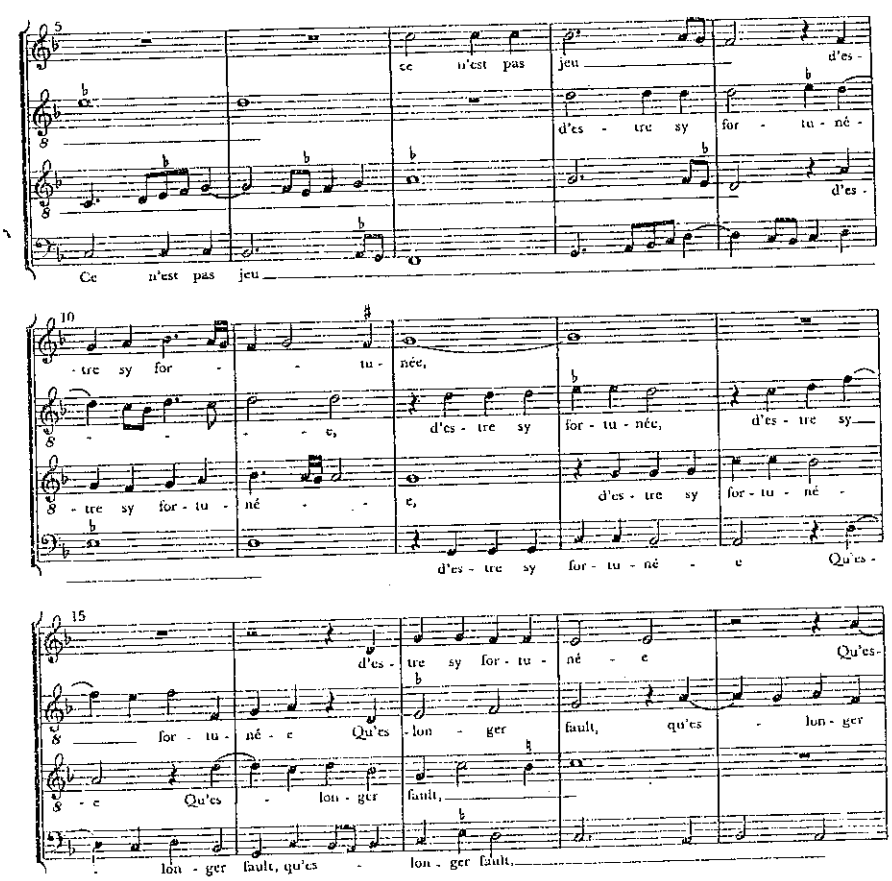
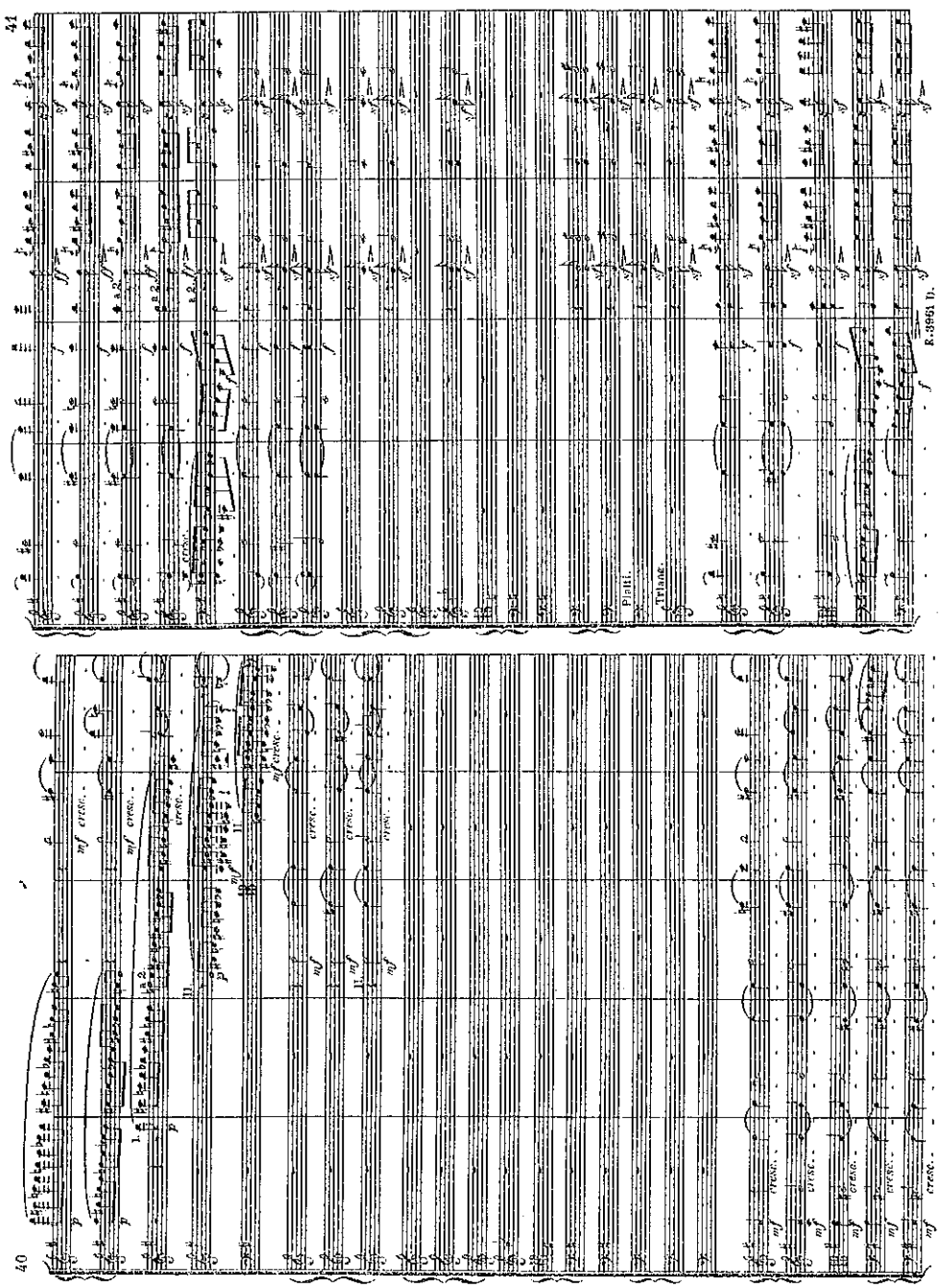
1.



2.



3.


Ce n'est pas jeu
d'es - tre sy for - tu - né -
d'es -
tre sy for - tu - née,
d'es - tre sy
for - tu - née,
d'es - tre sy
for - tu - né -
e
Qu'es -
d'es - tre sy for - tu - né - e
Qu'es -
for - tu - né - e Qu'es - lon - ger
fault, qu'es - lon - ger
lon - ger fault, qu'es - lon - ger fault,

4.