

請在答案卷上以橫式書寫作答

一、解釋下列各專有名詞、作曲家、或曲名。60%，共 12 題，每題 5 分。

1. *Appalachian Spring Suite*
2. *soggetto cavato dalle vocali di queste parole*
3. *The Old Hall Manuscript*
4. *Musique concrete*
5. *The Rake's Progress*
6. Hector Berlioz
7. Impressionism
8. *Micrologus*
9. C. P. E. Bach
10. *Musik und Drama*
11. Chorale (Kirchenlied)
12. total serialism

二、判斷下列譜例之曲態（如 *chanson*、*sonata*、或彌薩曲），並簡單解釋該曲態之特色及發展時期。18%，共 3 題，每題 6 分。

三、申論題，22%，任選一題作答。

1. 試比較海頓(Joseph Haydn)和莫札特 W. A. Mozart)在創作技法和曲態(曲種)之相同異之處。
2. 試比較巴哈(J. S. Bach)和韓德爾(George F. Handel)在創作技法和曲態(曲種)之相同異之處。
3. 就史特拉文斯基(Igor Stravinsky)創作風格討論二十世紀音樂風格之多元特性。

(=) 1.

Je cuidai-e bien metre jus le doux mestier d'amour, Mais je me sentoi-e plus Que devant sou pri-douce-ment D'une amour nouve-
Sa j'ai fo- le- ment a-
SOLEM
le. De la gra-ci-ou-se te Qui a a non dou-cete A son droit non. Ele est si tres douce voire-ment Que je cuidie bien certainement
me, Et moi mout gre- vé Sans a- le-
Que Dieus et nature i a-pe-le-vent amour A fourmer si faite cre-a-tu-re; Car en li ne faut riens que-le ne soit
ge- ment, Ce set mon cuer qui le sent;

國立中山大學 95 學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂史【音樂系碩士班】

共 2 頁 第 2 頁

(2)

The image shows two systems of musical notation for string instruments. The first system (top left) includes staves for Violin I & II, Viola, and Cello. The second system (top right) includes staves for Violin I & II, Viola, and Cello. The notation is dense with notes and includes dynamic markings such as *piano* and *forte*. There are also some performance instructions like *Trill* and *Ball*.

(3)

Voi ve n'andat' al cie-lo, oc-chi... Col vostro chiaro lum'e con mi se can-ti, e con mi se can-ti, e con mi se can-ti.
 Voi ve n'andat' al cie-lo (oc-chi beat' e san-ti, Col vostro chia-ro lum'e con mi se can-ti, e con mi se can-ti, e con mi se can-ti.
 Voi ve n'andat' al cie-lo, oc-chi beat' e san-ti, Col vostro chia-ro lum'e con mi se can-ti, e con mi se can-ti, e con mi se can-ti.
 ti, col... ti, col... can-ti, e con mi se can-ti, e con mi se can-ti. Et io che son di ge-lo, che... Senz'
 ti, col... Et io che son di ge-lo, che... Senz' un confor-to so-lo, Vor-rei le-uar-mi a vo-lo, Ma strug-gen-do mi tor-na, Ma strug-gen-do mi tor-ni in dog-li a pian-ti.
 un confor-to so-lo, Vor-rei le-uar-mi a vo-lo, Ma... Ma strug-gen-do mi tor-ni in dog-li a pian-ti.

所有題目請皆作答於試題紙上

壹、對位與分析：(15%)

下方是模仿十六世紀作曲家拉素士 (Orlando Lassus, 1532-1594) 風格所寫的兩聲部華彩對位。請於譜上：

- 一、 圈出所使用的和聲外音 (Non-Harmonic Tones)，並標明其類型。
- 二、 圈出不符合十六世紀對位寫作原則的部份，並簡要說明其錯誤為何。

Cantus

Alto

貳、曲式與分析：(共 35%)

下頁譜例為貝多芬 (Ludwig van Beethoven) 某個弦樂四重奏中的片段。
請分析以下指定的段落，並直接於試題紙上回答下列問題：

一、第 1 至第 34 小節

- a. 請於樂譜上標示出這個段落中的樂句結構，各句的底層和聲進行，以及終止式。(15%)
- b. 請於樂譜上分析 23-34 小節所運用的和絃及和聲進行，並於下方說明 23-34 小節在本段音樂中所扮演的角色或功能，以及讓你如此判斷的原因。(5%)

二、第 34 至第 64 小節：請描述該段音樂中運用到的寫作手法，以及該段音樂在前後文 (context) 中所扮演的角色或功能。(5%)

三、第 65 至 76 小節：該段音樂的樂句結構為何？素材的使用及寫作手法上
有何特點？該段音樂在前後文中所扮演的角色或功能為何？(5%)

- 四、本譜例大概由兩種個性不同的主要素材或樂段構成。直至 112 小節，開頭素材很明顯地再現。請問此譜例中音樂（第 1 至 112 小節）是否可被辨認為奏鳴曲式之呈式部與發展部？理由為何？（5%）

Allegretto ma non troppo J. S. Bach



30



30



30



60

First system of musical notation, measures 60-63. It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes, rests, and dynamic markings.

64

Second system of musical notation, measures 64-67. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*.

68

Third system of musical notation, measures 68-71. It includes dynamic markings such as *cresc.* and *p*.

72

Fourth system of musical notation, measures 72-75. It includes dynamic markings such as *p* and *pp*.

76

Fifth system of musical notation, measures 76-79. It includes dynamic markings such as *pp*.

80

Sixth system of musical notation, measures 80-83. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *p*, and *pp*.

參、選擇題，每題三分，共二十四分。(單選題或複選題，複選題必須答案完整才可以得分)

- () 一、下列哪些樂器屬於非移調樂器？ (1) 短笛，(2) 中提琴，(3) 單簧管，(4) 法國號，(5) 伸縮號。
- () 二、基本的歌謠形式有哪些？ (1) 無終卡農形式，(2) 一段式，(3) 二段式，(4) 三段式，(5) 四段式。
- () 三、有一首 A 大調的旋律，如果用英國管演奏，記譜上應該使用什麼調才可以聽到此 A 大調之旋律？ (1) C 大調，(2) D 大調，(3) E 大調，(4) F 大調，(5) G 大調。
- () 四、下列哪些音階在十二平均律中能呈現四種以上音階移調之變化？起音不同音高相同者不列入音階移調之變化的考量。 (1) 大調音階，(2) 小調音階，(3) 弗里吉安調式音階，(4) 全音音階，(5) 五聲音階。
- () 五、下列哪些作曲家曾創作出重要的音列音樂作品(serial composition)？ (1) 苟白克(A. Schoenberg)，(2) 巴比特(M. Babbitt)，(3) 布瑞頓(B. Britten)，(4) 凱基(J. Cage)，(5) 斯特拉溫斯基(I. Stravinsky)。
- () 六、下列哪些和絃為 IV 級的變化和絃？ (1) 減七和絃，(2) 德國增六和絃，(3) 意大利增六和絃，(4) 法國增六和絃，(5) 那波里六和絃。
- () 七、下列哪些寫作手法屬於二十世紀音樂之創作特性？(1) 複拍號(polymeter)，(2) 重音轉換(hemiola)，(3) 切分音(syncopation)，(4) 附加時值(added value)，(5) 複附點音符(double dotted note)。
- () 八、下列哪些和絃可利用其和絃之等音異名轉調(等音異名之調性如 G#調=Ab調，在此則不算轉調)？ (1) 屬七和絃，(2) 法國增六和絃，(3) 小三和絃，(4) 減七和絃，(5) 增三和絃。

肆、以 D#、F#、E、B、A、A#、F、C、G#、G、D、C# 十二個音為音列，寫出它的 R5 和 I7。共二分。

伍、樂曲分析選擇題。每題三分，共二十四分。(單選題或複選題，複選題必須答案完整才可以得分)。須將答案的位置標示於譜例上，例如某個大調從哪裡開始、某個和絃在哪一拍上、某種創作手法在哪裡出現、...等等。

譜例 A：

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble and bass clef. The first system includes dynamics like *dim.* and *pp e dolce sempre*. The second system has *pp* and *pp. rit.*. The third system has *pp*. The fourth system has *pp*. The fifth system has *calando* and *dim.*. The score includes various chord structures and melodic lines.

- () 一、譜例 A 中包含了哪些調性？ (1) Ab 大調, (2) c 小調, (3) Db 大調, (4) e 小調, (5) F 大調。
- () 二、譜例 A 中包含了哪些變化和絃？ (1) 義大利增六和絃, (2) 裝飾屬七和絃, (3) 德國增六和絃, (4) 裝飾減七和絃, (5) 那波里六和絃
- () 三、譜例 A 中包含了哪些創作手法？ (1) 持續主音, (2) 持續屬音, (3) 減值, (4) 增值, (5) 模仿。
- () 四、譜例 A 中包含了哪些和聲外音(也包含七和絃七音的用法)？ (1) 鄰音, (2) 經過音, (3) 先現音, (4) 倚音, (5) 掛留音。

譜例 B：

Sehr langsam (♩ ca 58)

am Stog. *zögernd* *im tempo*
am Stog. *am Stog.*

mit Dämpfer *ppp* *ppp* *ppp*
 mit Dämpfer *ppp* *ppp* *ppp*
 mit Dämpfer *ppp* *ppp* *ppp*
 mit Dämpfer *ppp* *ppp* *ppp*

5 *rit.*

äußerst zart *ppp* *äußerst ruhig*
am Stog. *ppp* *am Stog.* *ppp*
am Stog. *ppp* *am Stog.* *ppp*

tempo *so weit als möglich* *rit.* *verringert*
am Stog. *ppp* *am Stog.* *ppp*
ppn. *ppp* *ppp* *ppp*

10 *tempo* *rit.* *tempo*
äußerst ruhig *ppp* *am Stog.* *ppp* *am Stog.* *ppp*
arco *ppp* *am Stog.* *ppp* *am Stog.* *ppp* *flüchtig*
am Stog. *ppp* *am Stog.* *ppp* *am Stog.* *ppp*

U. E. 5868, 5869

- () 一、譜例 B 中的素材運用的創作手法有哪些？(1) 有變化的重複，(2) 嚴格的增值，(3) 嚴格的模仿，(4) 完全的重複，(5) 有變化的再現。
- () 二、譜例 B 中可以分為幾個樂句？(1) 一個，(2) 二個，(3) 三個，(4) 五個，(5) 六個。
- () 三、譜例 B 中第 3 小節第一小提琴聲部所出現的材料與哪幾小節相關？(1) 第一小節，(2) 第二小節，(3) 第四小節，(4) 第七小節，(5) 第十一小節。
- () 四、譜例 B 有包含下列哪些的特質？(1) 音列作品，(2) 約為 1910 年代之作品，(3) 約為第二次世界大戰後之作品，(4) 音組作品，(5) 機率主義之作品。