

國立中山大學99學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

所有題目皆請作答於試題紙上

壹、對位與分析：(26%)

下方是模仿十六世紀作曲家帕勒斯提納 (Giovanni Pierluigi da Palestrina, ca. 1526-1594) 風格所寫的兩聲部華彩對位。

- 一、此調式應為 _____。(1%)
- 二、請於譜上圈出和聲外音，並標明其類型（例如譜上標示*處）。(12%)
- 三、請標出不符合十六世紀對位寫作原則的部份，並簡要說明其錯誤原因。(13%)

Cantus

Altus

5

8

貳、和聲與分析：(24%)

一、請分析下方之巴哈聖詠，於譜上寫出調性及各和絃之級數。和弦大小、轉位標示，以及配合的調性須正確才給分。(20%)

二、寫出各樂句之終止式(譜上標示 A ~ D 處)為何。(4%)

① _____ ② _____ ③ _____ ④ _____

I V I I vi I

V⁷ I

國立中山大學99學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

參、兩首曲式與樂曲分析題(50%)

一) 將譜例中第一個和絃的實際音高與樂器的中文名稱記在譜例下方的五線譜上？此首作品可能是哪一位作曲家的作品？可能的創作年代(以20年為範圍)及作品名稱？必須說明答案所依據的理由。沒有解釋或解釋錯誤，即使答案正確也只能得到部分的分數。(20%)

Molto sostenuto e calmo
(♩ = 40)

Flauto contralto in Sol
Corno Inglese
Clarinetto in Sib
Corno in Fa
Fagotto

G.P. Silenzio assoluto
Stets sehr weich einsetzen / enter very evenly throughout

pp dolciss. espr. mf pp sempre espr.

pp dolciss. espr. mf pp

pp dolciss. espr. mf pp

pp dolciss. espr. mf pp sempre espr.

NB. Die Partitur ist transponierend notiert. NB. The score is written in the relevant transpositions.

Fl. Sol.
C. Ingl.
Cl. Sib
Cor. Fa.
Fag.

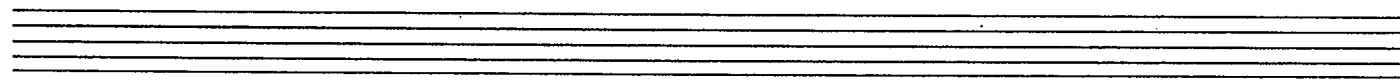
mf pp mf pp mf

sempre espr. pp mf

mf pp mf pp

sempre espr. pp mf

mf pp mf pp



- 二) 分析下列譜例並在譜例上標示每個樂句的終止式直到第 20 小節結束？整首作品的調性(若有任何轉調也需要註明)？整首作品的創作手法？以及整首作品的曲式(包含每個段落中的曲式)？(30%)

Allegretto quasi Andante
Con una certa espressione parlante

* * quasi Andante * 只見於原版中；在手稿中並無此字。

國立中山大學99學年度碩士班招生考試試題

科目：音樂理論【音樂系碩士班】

51

52

53

54

55

56

一、解釋名詞（60%）

請由下列二十五個名詞，任選十五個作答

- | | |
|---|---------------------------|
| 01. L'aprélude-midi d'un faune (Prelude to "The Afternoon of a Faun") | |
| 02. John Cage | 03. Symphonie fantastique |
| 04. Pierre Schaeffer | 05. Fanny Mendelssohn |
| 06. tone cluster | 07. 12-tone method |
| 08. Lyric opera | 09. bel canto |
| 10. Moulin Rouge | 11. Josquin des Prez |
| 12. William Byrd | 13. Sequence |
| 14. anthem | 15. Missa Papae Marcelli |
| 16. monody | 17. Orfeo ed Euridice |
| 18. recitative accompagnato | 19. da capo aria |
| 20. François Couperin | 21. concerto grosso |
| 22. equal temperament | 23. viola da gamba |
| 24. Sturm und Drang | 25. Die Zauberflöte |

二、申論題（40%）

請由下列五個問題任選兩題作答

1. 比較 J. Haydn 與 W. A. Mozart 奏鳴曲式之異同。
2. 以 J. S. Bach 之組曲 (Suites) 為例，說明巴洛克組曲之形式與內容。
3. 試論前衛音樂(Avant-garde)一字之起源及其與薩悌(E.Satie)音樂之關係。
4. 試比較喜歌劇與莊歌劇。
5. 試述文藝復興時期彌撒曲最重要作曲手法。